

BIOS Dutch entry Venice Biennale 2026

[For English, please see below]

Dries Verhoeven

Dries Verhoeven is beeldend kunstenaar en theatermaker. Hij realiseert installaties, performances, interventies in de publieke ruimte, videowerken en films die een kritische blik werpen op de morele fricties in de laat-kapitalistische samenleving. In situaties waarin de grens tussen toeschouwer en deelnemer zijn vervaagd, worden kijkers geconfronteerd met hun medeplichtigheid aan machtsstructuren binnen hun alledaagse analoge en digitale leefomgeving. De werken van Verhoeven worden gepresenteerd in musea, theaters en de publieke stedelijke ruimte. Sinds 2020 is hij lid van de Akademie van Kunsten. Hij woont in Amsterdam en Berlijn.

Dries Verhoeven studeerde in 1999 af aan de Akademie voor Beeldende Kunsten in Maastricht in de richting scenografie. Aanvankelijk ontwikkelde hij zich tot theatermaker. Vanaf 2012 verbreedde hij zijn werkterrein met dat van de beeldende kunst. Met de realisatie van *Dear beloved friend* (Gouden Kalf voor digitale cultuur, 2023) zette hij zijn eerste stappen in de film. De discipline-vraag acht Verhoeven zelf weinig relevant; in zijn verlangen de kijker te destabiliseren helpt het wanneer de gebruikte methode veelvormig mag zijn.

Verhoeven werkt graag intensief samen met mensen die verschillen van hem en het te verwachten publiek. Zo werkte hij met sekswerkers, daklozen, Bulgaarse seizoenarbeiders en Nigeriaanse theatermakers. Zijn interesse in subversief gedrag komt tot uiting in werken over drugsgebruik, seksueel exces en kleptomanie. Met de plaatsing van ontregelende werken in de openbare ruimte bevraagt hij wat daar als normaal en wenselijk wordt geacht.

Dries Verhoeven realiseerde producties voor o.a. de Wiener Festwochen, Lift Festival London, Münchner Kammerspiele, Schauspielhaus Bochum, HAU Hebbel am Ufer Berlijn, Nowy Teatr Warschau, Holland Festival Amsterdam, SPRING Performance Art Festival Utrecht, Onassis Athene en Festival TransAmériques Montréal.

Beeldende kunstinstellingen die zijn werk toonden, waren o.a. West Den Haag, Het Hem Zaandam, Kanal Centre Pompidou Brussel, Kunsthalle Bonn, EMST Athene, Centraal Museum Utrecht, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch en Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Als curator realiseerde hij *Work Work Work* (2024), een performatieve tentoonstelling in Theater Frascati Amsterdam tijdens Amsterdam Art, waarvoor Verhoeven zijn eigen werk in dialoog bracht met werken van andere kunstenaars als Tehching Hsieh, Ahmet Ögüt, Pierre Bal-Blanc, Gosia Wdowik en Julien Hetzel.

Dries Verhoeven ontving op de Salzburger Festspiele de Young Directors Award (2009) en op het Fadjr Festival in Teheran de Best International Performance Award. (2018) In Nederland ontving hij de Charlotte Köhlerprijs (2002), de VSCD Mime performanceprijs (2008) en de Fentener van Vlissingen Cultuurprijs (2022). Voorstellingen werden geselecteerd voor het Nederlandse en Vlaamse Theaterfestival (2008/2023).

Rieke Vos

Rieke Vos is kunsthistoricus, curator, initiator en schrijver gevestigd in Amsterdam. Sinds 2023 is ze Conservator Hedendaagse Kunst bij het Teylers Museum in Haarlem. Met haar programma smeedt ze verbindingen tussen kunst en wetenschap, en werpt ze een hedendaags licht op de geschiedenis van dit 'oudste museum van Nederland' en zijn encyclopedische collectie bestaande uit beeldende kunst, wetenschappelijke instrumenten en geologische objecten. Rieke was eerder werkzaam bij Het HEM, een huis voor eigentijdse cultuur in Zaandam, waar ze deel uitmaakte van het oprichtingsteam en talloze tentoonstellingen cureerde. Rieke nam deel aan het Curatorial Program van De Appel 2010-2011 en behaalde een masterdiploma Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam.

Ervaring met commissie- en advieswerk: jurylid voor uiteenlopende prijzen en selectieprocedures waaronder IFFR en het Nederlandse paviljoen voor de Biënnale van Venetië (Mondriaan Fonds). Adviseur De Vleeshal (Middelburg), adviseur Het Resort (Groningen).

Dries Verhoeven

Dries Verhoeven is a visual artist and theatre maker. He creates installations, performances, public space interventions, video works and films that critically engage with the moral frictions of contemporary capitalist society. In situations that blur the boundaries between observer and participant, viewers are confronted with their complicity in power structures within their everyday analogue and digital worlds. Verhoeven's works are presented at museums and theatres, and in urban public spaces. He became a member of the Society of Arts in 2020. Verhoeven divides his time between Amsterdam and Berlin.

Dries Verhoeven graduated from the Royal Academy of Arts in Maastricht in 1999, specialising in scenography. He originally became a theatre maker, adding the visual arts to his practice from 2012 onwards. Dear beloved friend (winner of the Golden Calf for digital culture, 2023) represented his first steps into film. To Verhoeven, the matter of discipline holds little relevance; in his pursuit of unsettling the viewer, using a variety of methods is more effective.

Verhoeven enjoys working closely with people who are different to him and the expected audience. He has previously worked with sex workers, homeless people, Bulgarian migrant workers and Nigerian theatre makers. His interest in subversive behaviour is expressed in works exploring drug taking, sexual excess and kleptomania. By placing unsettling works in the public space, Verhoeven challenges notions of what is considered normal and desirable.

Dries Verhoeven has realised productions for events and institutions including the Wiener Festwochen, Lift Festival (London), the Münchner Kammerspiele, the Schauspielhaus Bochum, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Nowy Teatr (Warsaw), the Holland Festival (Amsterdam), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), the Onassis (Athens) and Festival TransAmériques (Montreal).

Visual arts institutions that have exhibited his work include: West Den Haag, Het HEM (Zaandam), KANAL-Centre Pompidou (Brussels), the Bundeskunsthalle (Bonn), EMST (Athens), Centraal Museum Utrecht, the Design Museum Den Bosch and the Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

Verhoeven curated Work Work Work (2024), a performative exhibition in Theater Frascati (Amsterdam) during Amsterdam Art, in which his own work engaged with works by other artists such as Tehching Hsieh, Ahmet Ögüt, Pierre Bal-Blanc, Gosia Wdowik and Julien Hetzel.

Dries Verhoeven was awarded the Young Directors Award at the Salzburger Festspiele (2009) and the Best International Performance Award at the Fadjr Festival in Tehran (2018). In the Netherlands, he won the Charlotte Köhler Award (2002), the VSCD Mime/Performance Award (2008) and the Fentener van Vlissingen Culture

Award (2022). His performances have been selected for the Dutch and Flemish Theatre Festivals (2008/2023).

Rieke Vos

Rieke Vos is an art historian, curator, initiator, and writer based in Amsterdam. Her work is largely interdisciplinary, fostering dialogues between contemporary art and adjacent fields such as music, theater, performance, pop and nightlife culture, architecture, urbanism, and, more recently, natural science. Through her projects, she aims to highlight the significance of contemporary art and artists within a broader context.

In 2023, she joined the Teylers Museum in Haarlem (NL)—the oldest museum in the Netherlands, founded in 1784—as its first-ever Curator for Contemporary Arts. Her program seeks to establish relevant connections between art and science while offering a contemporary perspective on the museum’s encyclopedic history and its remarkable collection of visual art, scientific instruments, and geological objects.

In February 2025, she presented her second exhibition at the museum, *COSMOS*, a group show which explores our evolving relationship with the stars. Her first exhibition at Teylers Museum, *Beyond the Glacier*, was a solo show by Danish artist Jakob Kudsk Steensen and opened in late 2023. In the spring of 2023, she also curated *Art Meets Science*, a colloquium bringing together artists, scientists, and creatives working at the intersection of art and science.

Before joining Teylers Museum, Rieke served as senior curator at Het HEM, a home for contemporary culture housed in a 10,000 m² former factory building in Zaandam (NL). There, she curated four major exhibitions in collaboration with Patta founders Edson Sabajo & Guillaume ‘Gee’ Schmidt (2019), composer Nicolás Jaar (2019), stylist Maarten Spruyt (2020), and architects Samir Bantal/Rem Koolhaas (2022). She also initiated *ALL INVV* (2021), a collective graduation show featuring 175+ students from nine different art academies in response to the Covid-19 lockdown.

Rieke was a participant in De Appel Curatorial Programme (2010–2011) and holds a master’s degree in Art History from the University of Amsterdam.